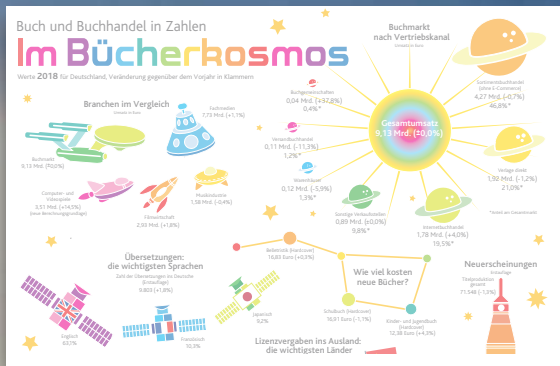


NEUE WEGE ZU NEUEN ZIELEN



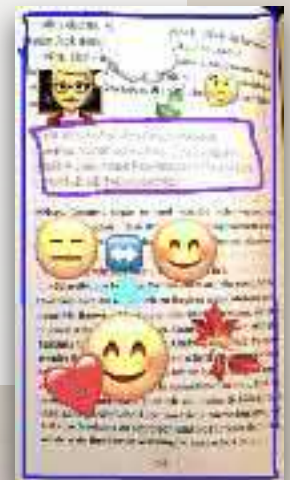
Dr. Stefan Helge Kern



Wie sich der Deutschunterricht durch den digitalen Wandel verändert

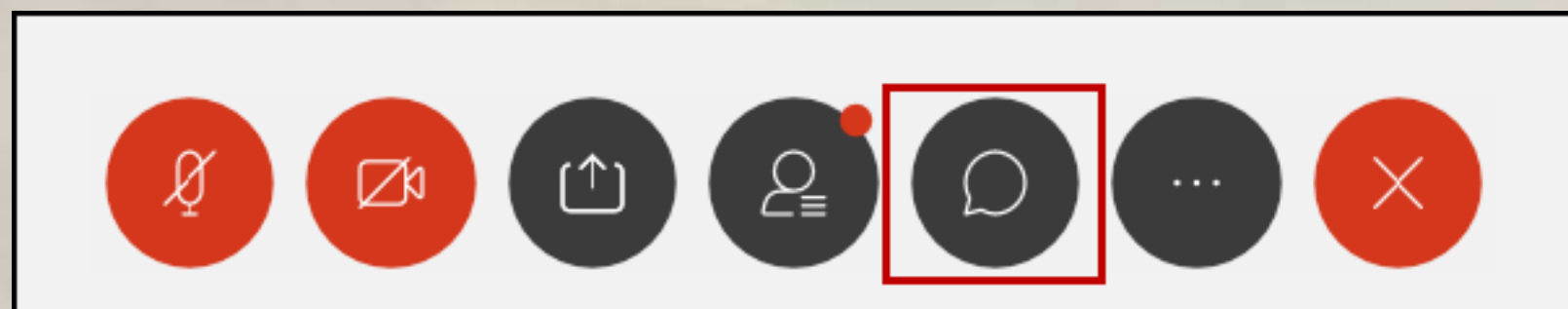


THÜRINGER INSTITUT FÜR LEHRERFORTBILDUNG,
LEHRPLANENTWICKLUNG UND MEDIEN, | 1.03.2021 |



TROTZ DISTANZ INS GESPRÄCH KOMMEN

- Nutzen Sie bitte den Chat der Videokonferenz für Fragen!



ZUR PERSON

- Stellvertretender Schulleiter an der Evangelischen IGS Wunstorf
- Vorher: Leitung der Medienkonzeptentwicklung, Einführung von zwölf Tablet-Klassen
- Autor von Bildungsmedien, Referent bei Lehrerfortbildungen
- Mitherausgeber der Zeitschrift „Praxis Deutschunterricht“ (Westermann)



PROGRAMM

1. Die technisch-mediale Entwicklung bewirkt einen Leitmedienwechsel.
2. Dieser Leitmedienwechsel hat Folgen für Methodik und Didaktik, für Formen und Ziele des (Deutsch-) Unterrichts.
3. Beispiele aus der Praxis für die Praxis





1. Die technisch-mediale
Entwicklung bewirkt
einen
Leitmedienwechsel.

FORTSCHRITT?



William Easterly ✓
@bill_easterly



Our smartphones are 120 million times more powerful than the computers that guided Apollo 11. That has enabled us to progress from moon landings to cat videos.

https://twitter.com/bill_easterly/status/1152683781410574336?s=20

LEITMEDIENTENWECHSEL



Abbildung 1.4: Kommunikationsmedien als Auslöser von Leitmedienwechseln
gemäß Baecker b4152

Beat Döbeli Honegger (2017): Mehr als 0 und 1 – Schule in einer digitalisierten Welt. hep verlag, www.mehralsound1.ch

LEITMEDIENTWECHSEL



Bibliothek



Zeitung



Verlag

Ordnung, Qualitätsgarantie



„Schwimmen lernen im digitalen Chaos“ (Wampfler)



VERLUST VON REFERENZEN/ GARANTEN FÜR VERLÄSSLICHKEIT

Nach 244 Jahren

 Keine Kommentare

Druck der Encyclopaedia Britannica wird eingestellt

14. März 2012 um 08:03 Uhr | Lesedauer: Eine Minute

Chicago. Das Ende einer Ära: Nach 244 Jahren wird der Druck der Encyclopaedia Britannica eingestellt. Das gab der in Chicago beheimatete Verlag am Dienstag bekannt. Das Nachschlagewerk werde aber in digitaler Form weitergeführt.

https://rp-online.de/panorama/fernsehen/druck-der-encyclopaedia-britannica-wird-eingestellt_aid-13764667

<https://www.heise.de/newsticker/meldung/Endgueltiges-Aus-fuer-gedruckten-Brockhaus-2293661.html>

Endgültiges Aus für gedruckten Brockhaus

Nach 200 Jahren ist eine Ära zuende: Regulär gibt es keinen druckfrischen Brockhaus mehr zu kaufen. Bertelsmann setzt jetzt seine Ankündigung um, das Lexikon nicht mehr zu vertreiben. Doch die Redaktion macht vorerst weiter.

2. Der Leitmedienwechsel hat Folgen für Methodik und Didaktik, für Formen und Ziele des Deutschunterrichts.



KMK-STRATEGIE

„BILDUNG IN DER DIGITALEN WELT“ (2016)

„Durch die Digitalisierung entwickelt sich eine **neue Kulturtechnik** – der kompetente Umgang mit digitalen Medien –, die ihrerseits **die traditionellen Kulturtechniken Lesen, Schreiben und Rechnen ergänzt und verändert.**

Die sich ständig erweiternde Verfügbarkeit von digitalen Bildungsinhalten ermöglicht zunehmend auch die Übernahme von Verantwortung zur **Planung und Gestaltung der persönlichen Lernziele und Lernwege** durch die Lernenden.“ (S. 13)

KMK-STRATEGIE

„BILDUNG IN DER DIGITALEN WELT“ (2016)

1. Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren
2. Kommunizieren und Kooperieren
3. Produzieren und Präsentieren
4. Schützen und sicher Agieren
5. Problemlösen und Handeln
6. Analysieren und Reflektieren

DAS FACH DEUTSCH IN DER DIGITALEN WELT

Kompetenzbereiche der KMK-Strategie	Bildungsstandards Deutsch für den mittleren Schulabschluss
1. Suchen , Verarbeiten und Aufbewahren	„Informationen zu einem Thema/Problem in unterschiedlichen Medien suchen , vergleichen, auswählen und bewerten“
2. Kommunizieren und Kooperieren	„bewältigen kommunikative Situationen ... situationsangemessen und adressatengerecht“ „kennen die vielfältigen Möglichkeiten des Schreibens als Mittel der Kommunikation ... und verfassen selbst adressatengerecht Texte.“
3. Produzieren und Präsentieren	„ Textverarbeitungsprogramme und ihre Möglichkeiten nutzen“ „ verschiedene Medien für die Darstellung von Sachverhalten nutzen“ „Texte mit Hilfe von neuen Medien verfassen: z.B. E-Mails, Chatroom“ „ Körpersprache (Gestik, Mimik)“
6. Analysieren und Reflektieren	„ Information und Wertung in Texten unterscheiden“ „ Intentionen und Wirkungen erkennen und bewerten“

FÜR EINEN WANDEL DER UNTERRICHTSKULTUR



- Was wollen wir unseren Schülerinnen und Schülern im Deutschunterricht beibringen? Welche Rolle können dabei digitale Medien spielen?
- Was sollen unsere Schülerinnen und Schüler über digitale Medien wissen und mit ihnen können? Welche dieser Ziele sind Kernbereiche des Deutschunterrichts?



FÜR EINEN WANDEL DER UNTERRICHTSKULTUR



Deutschunterricht ist nicht dadurch besser, dass Arbeitsblätter aufs iPad geschickt werden oder statt eines Tageslichtprojektors ein Beamer den Lehrervortrag begleitet.



4K-MODELL / 21ST CENTURY SKILLS




Jöran Muuß-Merholz: https://www.joeran.de/wp-content/dox/sites/10/4K-Grafik3_neu.png

BILDUNG FÜR DIE INFORMATIONSGESELLSCHAFT

Meinung

Neue Zürcher Zeitung

 Anmelden

KOMMENTAR

Die Zeit der Universalgenies ist vorbei: Die Welt von heute braucht **geniale Teams**

<https://www.nzz.ch/meinung/interdisziplinaritaet-es-braucht-geniale-teams-statt-einzelgaenger-ld.1484174>

 **deutschland.de**

SUCHE 

SPRACHEN 

WeQ statt IQ

Eine neue deutsche Bewegung strebt einen Kulturwechsel von
der Ich- zur Wir-Gesellschaft an.

<https://www.deutschland.de/de/topic/leben/gesellschaft-integration/weq-statt-iq>

BILDUNG FÜR DIE INFORMATIONSGESELLSCHAFT

Was macht den Menschen kreativ?
Das fragte sich der Wissenschaftsautor Stefan Klein.
Und stellte fest: Das Genie, das aus sich
heraus Epochales schafft, ist ein Mythos. Kreativität
entsteht durch Austausch und Kombination

Keiner denkt für sich allein

ZEIT Magazin, 04.03.2021

BILDUNG FÜR DIE INFORMATIONSGESELLSCHAFT



„Wir müssen lernen, **dass es heute darum geht, die richtigen Fragen zu stellen,**
nicht die richtigen Antworten zu geben.“



(OECD-Bildungsexperte Andreas Schleicher)

[https://www.capital.de/wirtschaft-politik/andreas-schleicher-lernen-wie-man-die-richtigen-fragen-stellt?
article_onepage=true](https://www.capital.de/wirtschaft-politik/andreas-schleicher-lernen-wie-man-die-richtigen-fragen-stellt?article_onepage=true)

„NEUE KULTURTECHNIK“ – LEITMEDIENTWECHSEL IM DEUTSCHUNTERRICHT

Neue Medienformate



Veränderte
Textbegriffe

Wandel von
Kommunikations-
gewohnheiten

Neue Formen
von Literalität

Medienkompetenz
entwickeln

Textverarbeitung nutzen, Informationen
recherchieren und bewerten, Sachverhalte
mediengestützt erklären

Digitalisierung als Thema

Sprachwandel / Chatsprache, Sachtexte über
Medien, Erörterungen Medienkritik

Bildungsauftrag

VERÄNDERTE INHALTE, ZIELE UND KOMPETENZEN

Beispiel: Sprachökonomie, Verdichtung



Stefan Helge Kern @Kernie5 · 17. Dez. 2019

Liebe Deutschlehrkräfte im [#twitterlehrerzimmer](#), welche Herausforderung steht im [#Deutschunterricht](#) für Euch gerade im Vordergrund? Bei welchem Thema wünscht Ihr Euch fachdidaktische Anregung und Unterstützung? Danke!



7



4



9



Monika Stiller @ichbinstiller · 17. Jan.

Schülerin gestaltet die Figurenkonstellation in ihrem Vortrag mit Emojis. Brillant!

(Wieso bin ich da nicht schon längst drauf gekommen?)



2



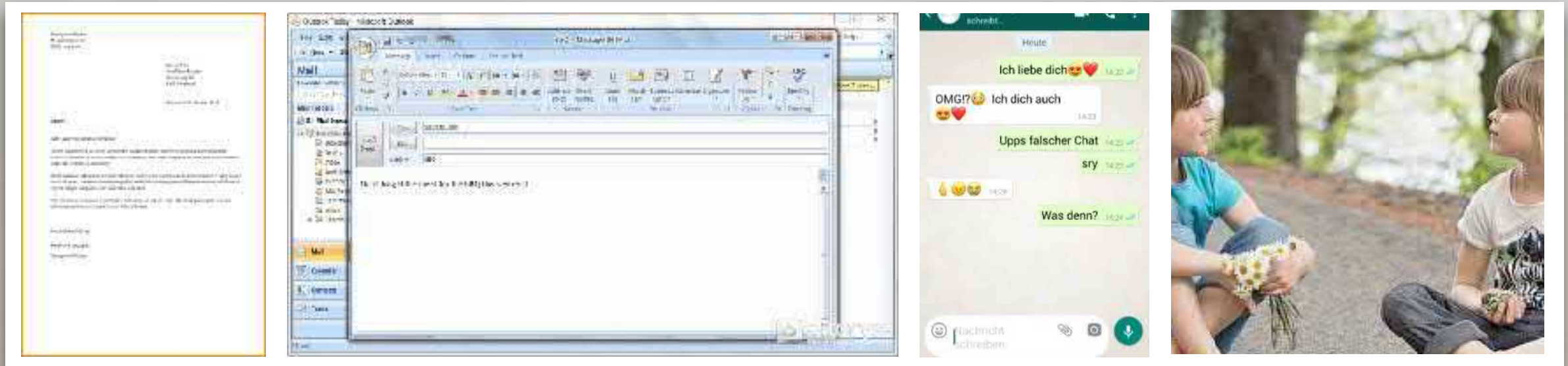
46



W

VERÄNDERTE INHALTE, ZIELE UND KOMPETENZEN

Beispiel: Angemessenheit



Konzeptionell schriftlich - konzeptionell mündlich
Normorientiert - kommunikationsorientiert

Sehr geehrte Damen und Herren,

Hallo Herr Kern!

Lieber Peter,

Hi Susi,

Moin!

Bis bald

Mit freundlichen Grüßen

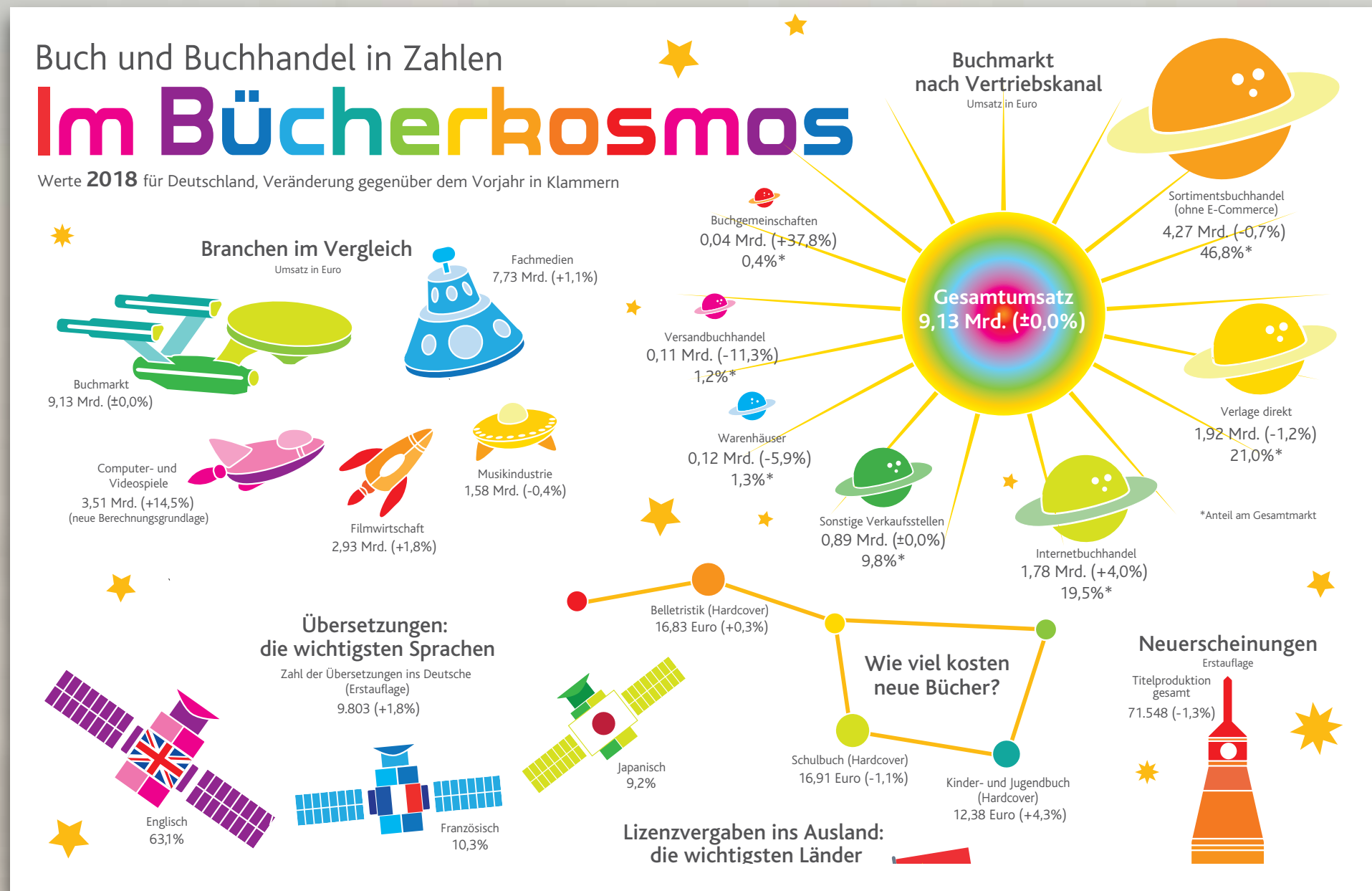
Hochachtungsvoll

Liebe Grüße

Alles Gute!

VERÄNDERTE INHALTE, ZIELE UND KOMPETENZEN

Beispiel: Neue Textsorten - Infografik



VERÄNDERTE INHALTE, ZIELE UND KOMPETENZEN

Beispiel: Neue Textsorten - Twitteratur

TALES

Florian Meimberg @tiny_tales · 20. Dez. 2011

Schnaufend stemmte sich Gerald auf den lehmigen Vorsprung und kletterte ins Freie. Alles sah aus wie früher. Nebel kroch über den Friedhof.

5

76

193

W

TALES

Florian Meimberg @tiny_tales · 4. Feb. 2011

David atmete flach. Er schwitzte. Wie vor jedem Flug übermannte ihn die Panikattacke. Er räusperte sich. „This is your captain speaking.“

2

74

163

W

VERÄNDERTE INHALTE, ZIELE UND KOMPETENZEN

Kompetenzen des Deutschunterrichts	Anforderung des Leitmedienwechsels	Kompetenz für die digitale Welt
Sprache und Sprachgebrauch untersuchen	<ul style="list-style-type: none"> • Sprache als Medium der Wissensaneignung • Sprache als Medium des Wissenstransfers 	⇒ angemessen kommunizieren ⇒ kooperieren
Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Angemessenheit • Ambiguitätskompetenz • Inszenierungskompetenz 	⇒ sprachlich flexibel agieren
Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> • Adressatenorientierung • Anforderungen des Mediums berücksichtigen (technisch, konventionell) 	⇒ verdichten
Lesen – mit Texten und anderen Medien umgehen	<ul style="list-style-type: none"> • Informationsflut bewältigen und prüfen • Ebooks, Online-Bibliotheken • Netzliteratur, Twitteratur • Schaubilder, Erklärfilme 	⇒ auswählen

DEUTSCHUNTERRICHT IN EINER KULTUR DER DIGITALITÄT

Kompetenz für die digitale Welt

⇒ angemessen
kommunizieren
⇒ kooperieren

⇒ sprachlich flexibel
agieren

⇒ verdichten

⇒ auswählen

- neue Textsorten, Kommunikationsmittel und Medienformate zum Aufbau fachspezifischer Kompetenzen integrieren
- echte Texte statt Schulaufsätze
(vgl. materialgestütztes Schreiben)
- Bedeutung von Sprach- und Textsorten-
Normen reflektieren
- Medienkompetenz schulen durch Wahlfreiheit
in Bezug auf Werkzeuge und Lernwege: analog
und digital, individuell und kooperativ
- „Rauskriegen“ statt „Büffeln“, echte Fragen statt
feststehender Ergebnisse

FRAGEN?

NEUE ARBEITSWEISEN UND ABLÄUFE

- **Unterrichtsorganisation**
z.B. classroomscreen.com
- **Digitale Textbearbeitung**
Textverarbeitung, eBook-Reader,
App LiquidText
- **Vielfältiger Medieneinsatz**
Lesungen, Bilder, (Erklär-) Filme
- **Kollaborative Textarbeit**
Etherpad, z.B. cryptpad.fr
- **Kollaborative Ergebnissicherung**
miro.com, padlet.com, Etherpad



ZUSÄTZLICHE LERN- UND ÜBUNGSWEGE

- **Quiz**

kahoot.com, plickers.com,
quizlet.com



- **Selbstgesteuertes Lernen**

learningapps.org, learningsnacks.de,
Webquest



- **Flipped Classroom / Erklärfilme**

z.B. [Musste wissen Deutsch](https://www.youtube.com/watch?v=...)



INDIVIDUELLE FÖRDERUNG / BEDIENHILFEN

Text vorlesen lassen



DUELLE FÖRDERUNG / BEDIENHILFEN

Wörter nachschlagen

Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Unmündigkeit ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Unmündigkeit ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen.

Faulheit und Feigheit sind die Ursache fremder Leitung. Frey gesprochen (naturalg ist der Ausga
 Anderen so leicht wird, sich zu deren Voran, sich seines Ve
 Ursache derselben
 brauche ich mich ja nicht selbst zu bemü
 das verdrießliche Geschäft schon für mich der Aufklärung.
 schöne Geschlecht) den Schritt zur Münd und Feigheit sind
 sorgen schon jene Vormünder, die die Obhut frei gespro
 zuerst dumm gemacht haben und sorg leicht wird, sich z
 Gängelwagen, darin sie sie einsperrten, werstand hat, einen
 mich ja nicht sel
 üßliche Geschäft s
 schlecht) den Sch
 on jene Vormünde
 m gemacht hab
 von, darin sie die

Immanuel Kant

Be

g?

gkeit. Unmündig
 uldet ist diese U
 l des Mutes lieg
 das zu bedienen

em sie die Natu
 idig bleiben; un
 sein. Habe ich e
 die Diät beurte
 zahlen kann; an
 enschen (darunt
 sehr gefährlich
 n. Nachdem sie
 keinen Schritt
 die ihnen droht

verdreißliche Fertig

Lexikon

verdrießlich | fəˈdriːslɪç | Adjektiv
 - leicht verärgert (nicht in der besten Laune (und das in Miene und Verhalten zum Ausdruck bringend))
 Quellen: Wikipedia (de), Deutsche Sprache

verdrießlich | adjective
 1. annoyed
 2. irksome
 Definit: German Glossary

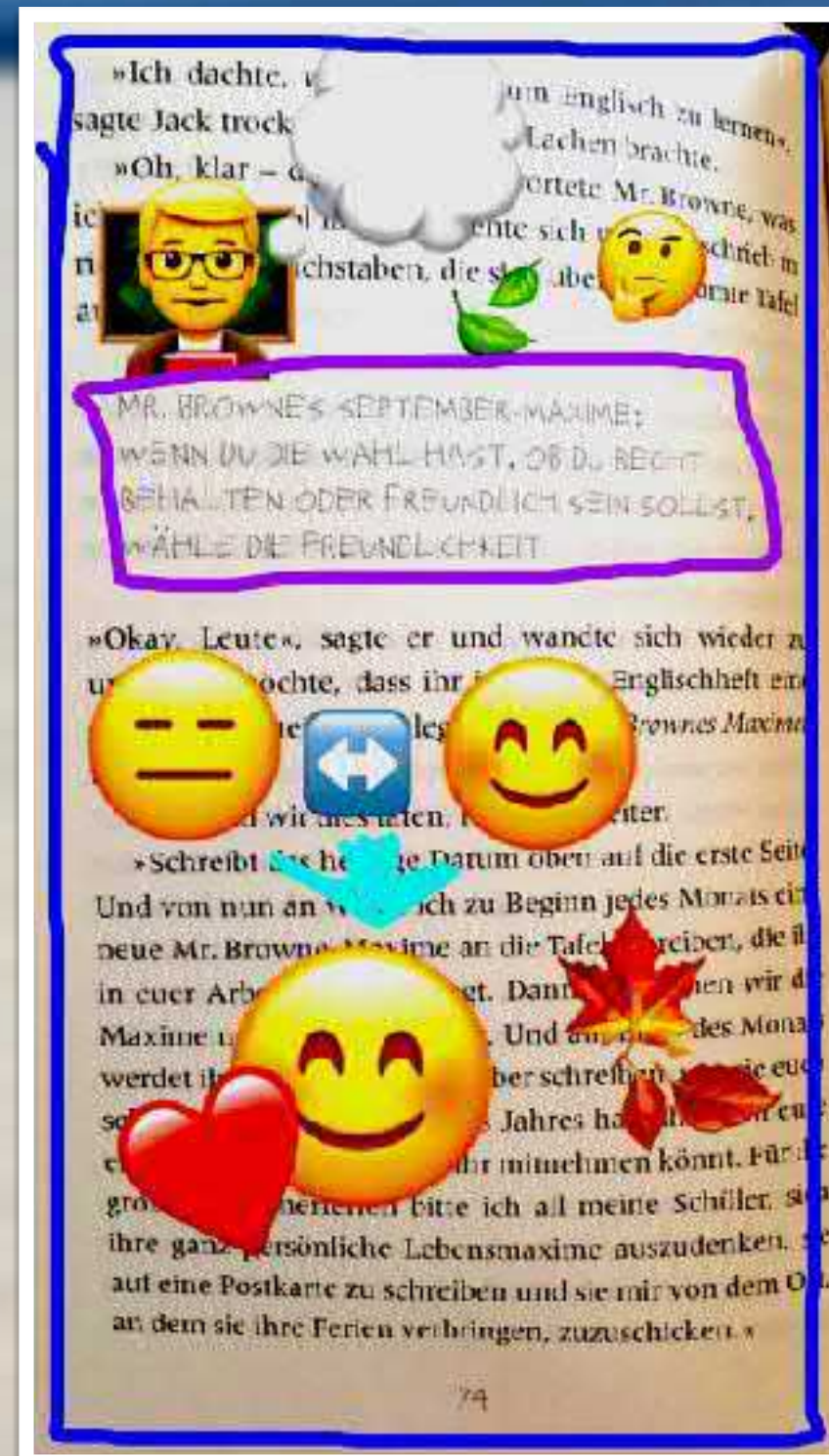
verdrießlich | ADJ
 - contrarié(e)
 - (de) contrarié(e) (de) contrarié(e)

INDIVIDUELLE FÖRDERUNG / BEDIENHILFEN

Schriftgröße individuell anpassen



BOOKSNAPS: VERDICHTEN



ANGEMESSENHEIT THEMATISIEREN

MATERIAL Körper als Visitenkarte I

M11 Selbstdarstellung – eine Frage der Angemessenheit

AUFGABEN

- 1 Wann bist du zuletzt fotografiert worden? Für welchen Zweck war das Porträt gedacht? Sprecht darüber, was ihr gedacht habt und wie ihr euch gefühlt habt, als das Porträt von euch gemacht wurde. Sammelt Ideen, für welche Gelegenheiten man Porträtfotos verwendet.
- 2 Bei Bewerbungen sind Porträtfotos in Deutschland üblich. Im Gegensatz dazu werden in den USA Bewerbungen mit Foto teilweise sogar abgelehnt. Stellt Vermutungen an, warum das so ist. Welche Vor- und Nachteile haben Bewerbungen mit Foto?
 - a. Finde in Zeitschriften oder im Internet für jeden der im Kasten genannten Anlässe ein geeignetes Porträtfoto eines Jugendlichen. Suche z. B. nach „Porträt Jugendliche“. Du kannst auch die Bildvorschläge einbeziehen:
- b. Vergleiche die ausgewählten Fotos. Diskutiert über die Angemessenheit für den jeweiligen Zweck. Haltet das Ergebnis stichpunktartig fest: Welche Kriterien sollte ein Foto für den jeweiligen Anlass erfüllen?
- 3 a. Wählt in Gruppen jeweils ein Porträtfoto aus. Nun erfindet jeder und jede in Einzelarbeit einen Steckbrief für dieselbe abgebildete Person: z. B. auch Familie, Hobbys, Vorlieben.
- b. Vergleiche eure Ideen. Habt ihr der Person auf dem Foto ähnliche Eigenschaften zugeschrieben? Diskutiert, wie Vermutungen und Vorurteile über einen Menschen mit seiner äußeren Erscheinung (Friseur, Kleidung, Haltung, Gesichtsausdruck) zusammenhängen.

Welches Porträt für welchen Anlass?

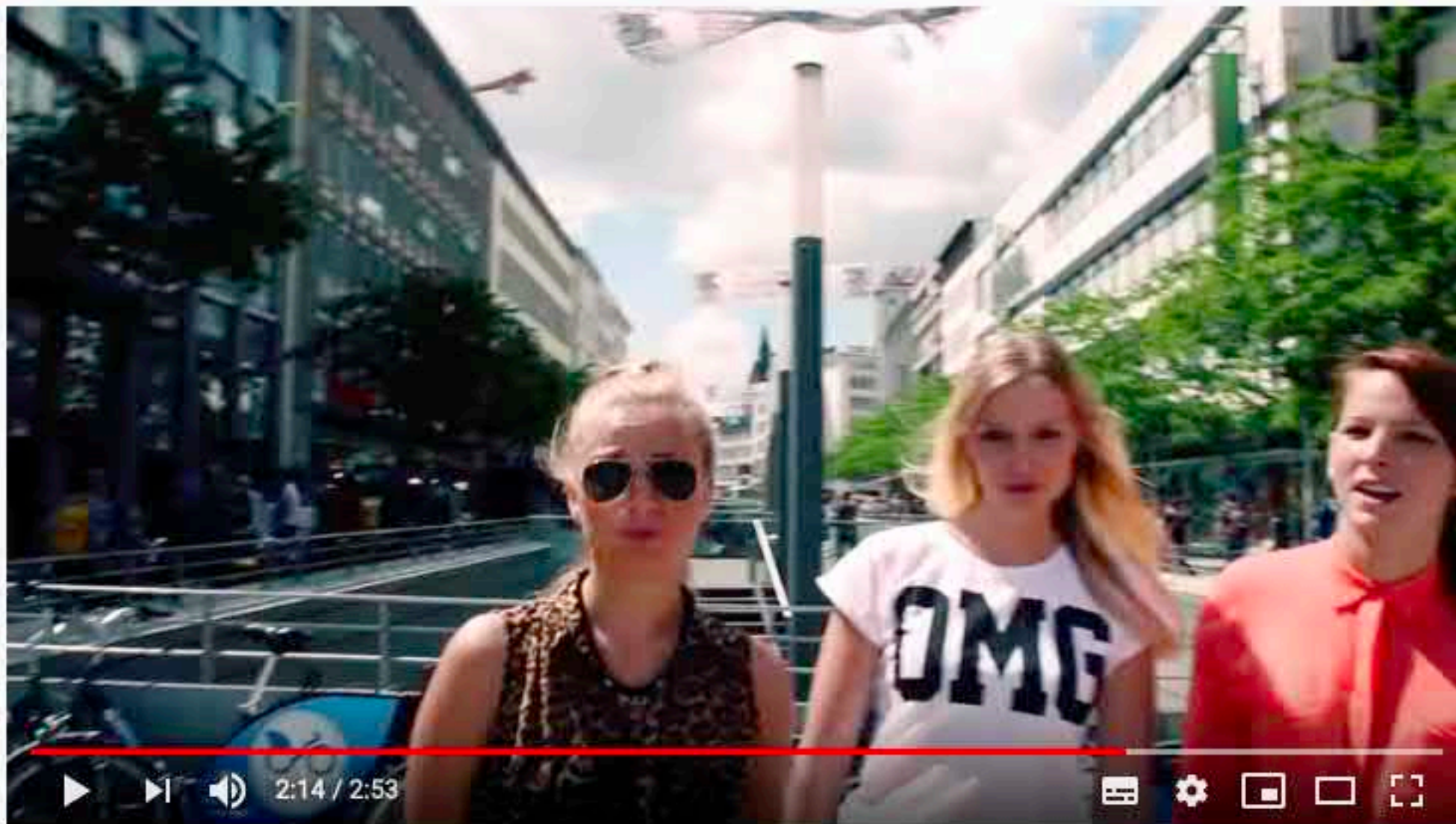
- Profilbild Instagram
- Profilbild WhatsApp
- Schülerschein

- Steckbrief zur Vorstellung bei den Kolleginnen und Kollegen bei einem Praktikum im Kindergarten / in einem Industrieunternehmen



Stefan Helge Kern: Der Körper als Visitenkarte.
In: Praxis Deutschunterricht I-2020, S. 31

ANGEMESSENHEIT THEMATISIEREN



Eulenstatus - Mein Deutsch

<https://www.youtube.com/watch?v=eXTsjhnWROE>

Unterrichtsmodell: Stefan Helge Kern: Mein Deutsch.

In: Deutschunterricht 6-2014, S. 44-47

TEXTARBEIT DIGITAL UNTERSTÜTZEN

Künstler mit dem, der es von uns lernen will, was schon ist. Aber das muß ich Ihnen doch sagen, mein Prinz: eins von den größten Glückseligkeiten meines Lebens ist es, daß Emilia gesessen. Dieser Kopf, dieses Antlitz, diese Stirne, diese Augen, diese Nase, dieses Kinn, dieser Hals, diese Brust, dieser Wuchs, dieser ganze Bau, sind, von der Zeit an, mein einziges Studium der weiblichen Schönheit. Die Schildererkunst, worin sie gesessen, hat abwesender Vater bekommen. Aber diese Kopie—Der Prinz (der sich schnell gegen ihn kehrte). Nun, Conti? ist doch nicht schon versagt?

Conti. Ist für Sie, Prinz, wenn Sie Geschmack daran finden.

Der Prinz. Geschmack!—(Lächelnd.) Dieses Ihr Studium der weiblichen Schönheit, Conti, ich besser tun, als es auch zu dem geringen zu machen?—Dort, jenes Porträt nehmen Sie wieder mit—einen Rahmen darum zu bestellen.

Conti. Wohl!

Der Prinz. So schön, so reich, als ihn der Schutzer nur machen kann. Es soll in der Tat aufgestellt werden. Aber dieses bleibt hier. Mit einem Studio macht man soviel Umstände, auch läßt man es nicht aufhängen, sondern hat es gern bei der Hand.—Ich danke Ihnen, danke Ihnen recht sehr.—Und wie gesagt: in meinem Gebiete soll die Kunst nicht nachbleiben, bis ich selbst keines habe. —Schicken Sie, Conti, zu meinem Schatzmeister, und lassen Sie ihre Quittung, für beide Porträts sich bezahlen—was Sie wollen. —Soviel Sie wollen, Conti.

Conti. Sollte ich doch nun bald fürchten, Prinz, daß Sie so noch etwas anderes befehlen der Kunst.

Der Prinz. O es eifensüchtigen Künstler! Nicht auch! Hören Sie, Conti, soviel Sie wollen geht ab.)

Fünfter Auftritt

Der Prinz. Soviel er will!—(Gegen das Bild.) Doch hab ich für jeder Preis noch zu wohlfeil schönes Werk der Kunst, ist es wahr, daß ich dich bestze?—Wer dich auch besäße, schön Meistertück der Natur!—Was Sie dafür wollen, ehrliche Mutter! Was du willst, alter Mann!—Für Fort und Fort!—Am liebsten kauf ich dich. —Zuherin, vordie selbst!—Dieses Auge voll Li und Bescheidenheit! Dieser Mund!—Und wann er sich zum Reden öffnet! wenn er lächelt! Mund!—Oh könnest du mit dir zu schloß! (Indem er das Bild gegen die drehet.) Es wird Marinelli sein. hält ich ihn doch nicht auf lassen! Was für einen Morgen haben!

Sechster Auftritt

Marinelli. Der Prinz.

Marinelli. Gnädiger Herr, Sie werden verzeihen.—ich war mir eines so frühen Befehls nicht.

Der Prinz. Ich bekam Lust, auszufahren. Der Morgen war so schön. —Aber nun ist er ja verstrichen; und die Lust ist mir vergangen. —(Nach einem kurzen Stillstehen.) Was hat Neues, Marinelli?

Marinelli. Nichts von Belang, das ich wüßte.—Die Gräfin Cesira ist: gestern zur Stadt gekommen.

Der Prinz. Hier liegt auch schon ihr guter Morgen (auf ihren Brief zeigend) oder was es sein mag! Ich bin gar nicht neugierig: darauf.—Sie haben sie gesprochen?

Marinelli. Bin ich, wider, nicht Ihr Vertrauter?—Aber, wenn ich es wieder von einer Dame, der es ankömmt. So in gutem Ernste zu hören. Prinz: so.—Der Prinz. Nichts verschworen.

< Das Original schien dieser Meinung nicht zu sein

< Das Original ist eine Person, die meine Ehrerbietung fordert.

< Ich bin zufrieden, sagte die Gräfin, wenn ich nicht häßlicher aussehe.

< Nicht häßlicher?—O das wahre Original!

< Ich kenne sie, jene stolze, höhnische Miene, die auch das Gesicht einer Grazie entstellen würde

< hervorragenden, sternen, starren Medusenaugen der Gräfin

< Stolz haben Sie in Würde, Hohn in Lächeln, Ansatz zu trübenniger Schwärmerei in sanfter Schweigmut verwandelt.

< --Nachher ist sie mir nur an heiligen Stätten wieder vorgekommen--wo das Angaffen sich weniger ziemet

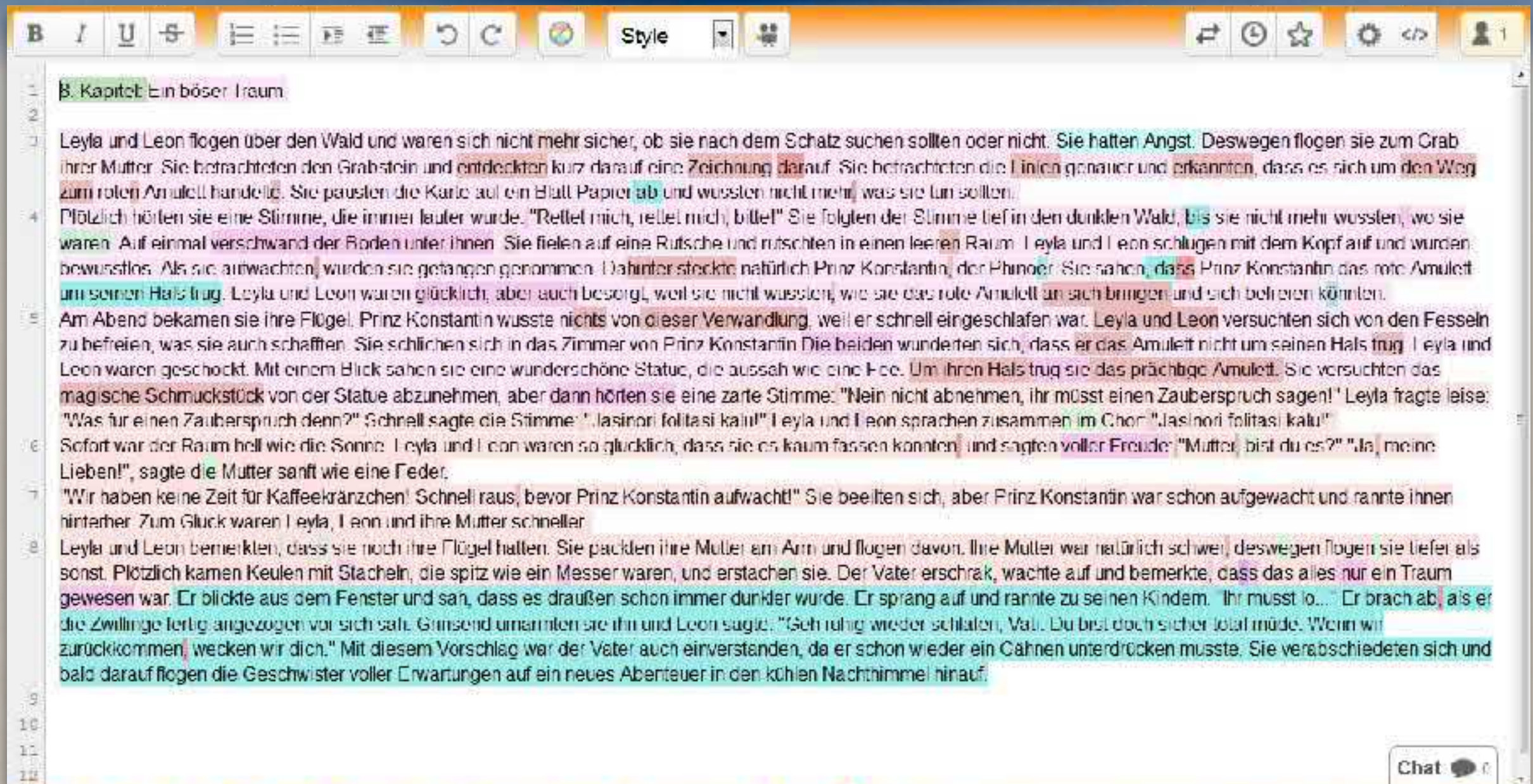
< Also, Conti, rechnen Sie doch wirklich Emilia Galotti mit zu den vorzüglichsten Schönheiten unserer Stadt? Conti. Also? mit? mit zu den vorzüglichsten? und der vorzüglichsten unserer Stadt?--Sie spotten meiner, Prinz. Oder Sie sahen die ganze Zeit ebensowenig, als Sie hörten



LiquidText

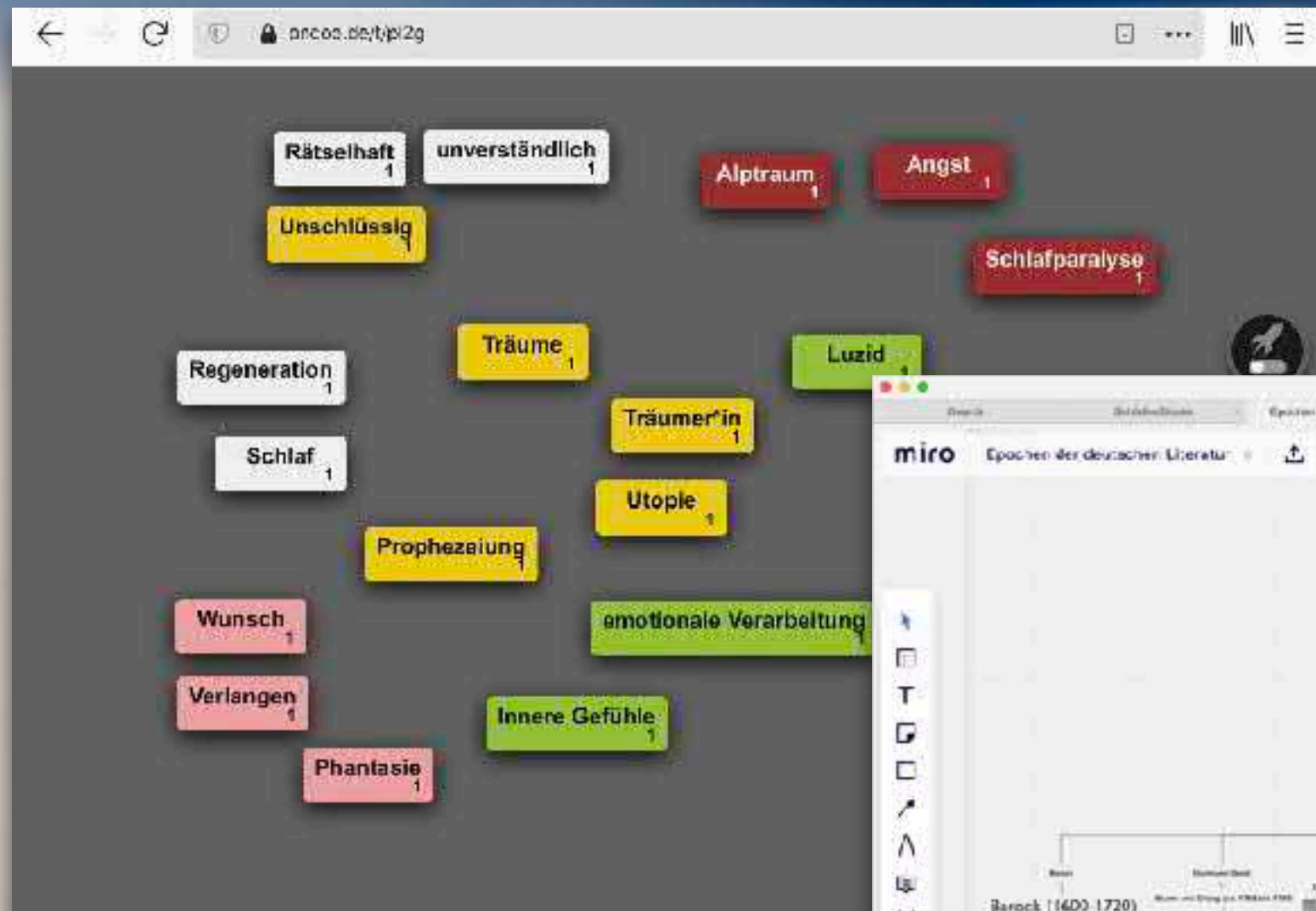
<https://apps.apple.com/de/app/liquidtext/id922765270>

KOOPERATIVES SCHREIBEN

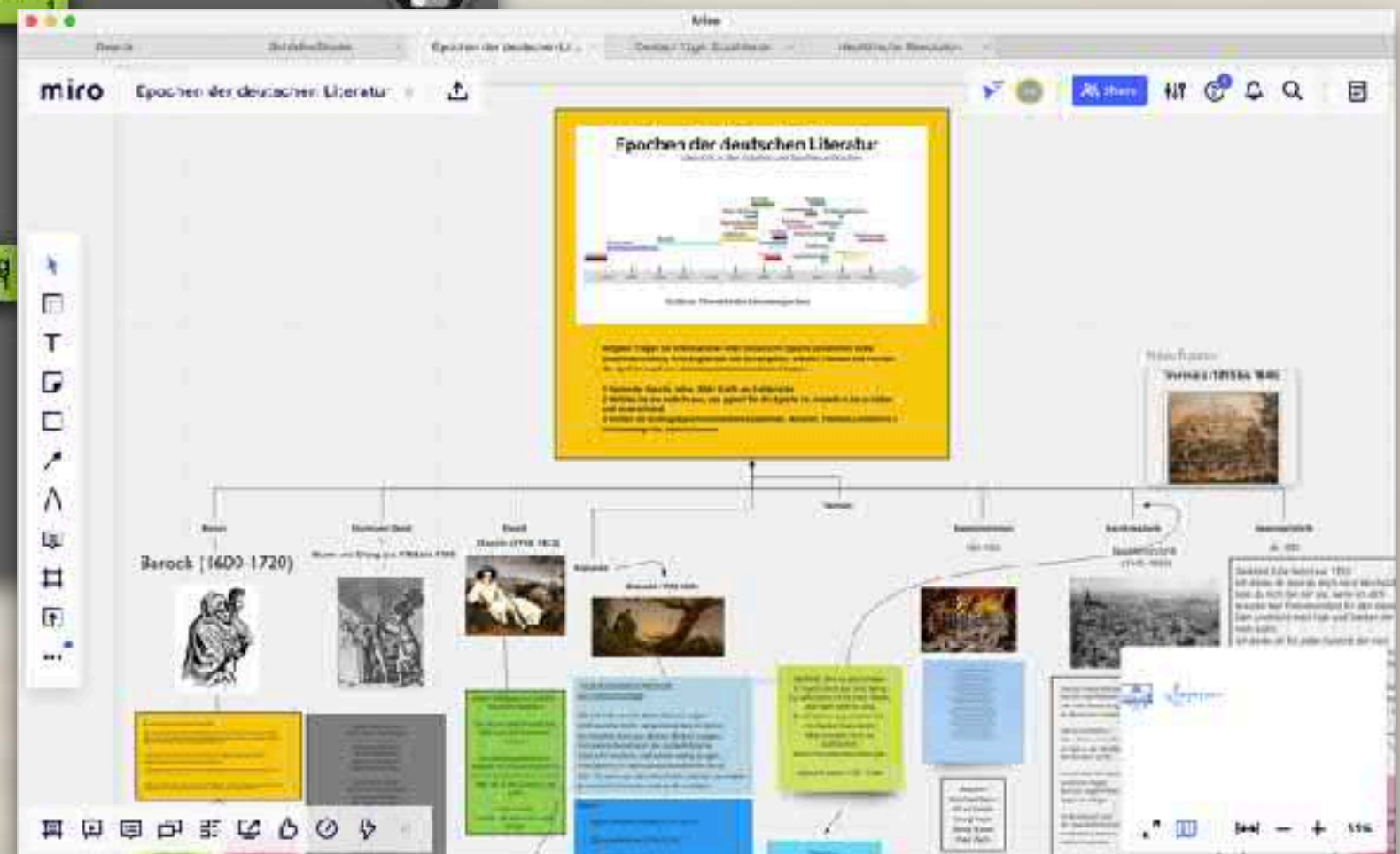


Etherpad (cryptpad.fr)

KOOPERATIVE ERGEBNISSICHERUNG









miro.com





oncoo.de

INFORMATIONEN BEWERTEN

M 1 | Fakt oder Fake?

1. Schüler und Lehrer im Glück: KMK beschließt Verlängerung der Sommerferien (24aktuelles.com) https://goo.gl/eA9aK9	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
2. Vertretungslehrer verlässt Klasse während der Klausur, nachdem er €892,329 beim Online-Casino gewinnt (landers.club) http://bit.ly/2ACPT7Yd	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
3. Bremen ersetzt als erstes Bundesland Schulnoten durch Emojis (der-postillon.com) http://bit.ly/1LjVujH	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
4. Abitur ohne Papier – Schüler schreiben Prüfungen auf Tablet-PC (haz.de) http://bit.ly/2Em45al	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 

AUFGABEN

- Lest die Schlagzeilen nacheinander in der Klasse vor und stimmt dann ab: Fakt oder Fake? Tatsache oder Falschmeldung? Notiert die Abstimmungsergebnisse, indem ihr ankreuzt: Daumen hoch : Fakt, Daumen runter : Fake.
- Lest die ganzen Meldungen und begründet, warum ihr sie jeweils für eine Tatsache oder für eine Falschmeldung haltet.
- Sammelt die Kriterien, nach denen ihr die Meldungen eingeschätzt habt. Notiert als Zwischenfazit: Mit welchen Strategien kann man den Wahrheitsgehalt von Nachrichten einschätzen?
- Informiert Euch mit dem Informationskasten (unten) über Möglichkeiten, um Falschmeldungen zu erkennen. Ergänzt eure Kriterienliste um Punkte, die euch wichtig erscheinen.
- Zusätzlich könnt Ihr folgendes Online-Selbstlernangebot des SWR durchlaufen: <https://swrfakefinder.de/>

Stefan Helge Kern: Fakt oder Fake? In: Deutschunterricht 2-2018, S. 24

„SOWOHL – ALS AUCH“ STATT „ENTWEDER – ODER“



Erschöpft lief das Pferd durch die Nacht

„SOWOHL – ALS AUCH“ STATT „ENTWEDER – ODER“

- **Legetrick** (Anleitung: <https://www.youtube.com/watch?v=KB4ThzKQ1ZU>)
- **StopMotion** (Tipps und Tricks: <https://www.youtube.com/watch?v=xMTFcZwUBPc>, iPad-App StopMotionStudio: <https://itunes.apple.com/de/app/stop-motion-studio/id441651297>)
- **OneShotVideo** (Sommers Weltliteratur to go: <https://www.youtube.com/channel/UCSa4RnmvfBbLgkEwqCUNGXQ>)
- **Snapchat-Story** (<https://mihajlovicfreiburg.com/2016/09/02/snapchat-story-eine-alternative-zum-klasischen-referat/>)

③ Bildergeschichte / Comic

- **Handzeichnung**
Comic-Schule: <http://www.123comics.net/comicschule-zeichnen-und-erzaehlen-le>
Vorlage Panels: https://picklebums.com/images/printables/picklebums_comicpage
- **Comic-Apps**
Browser: <https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator>

④ Foto-Roman

- als Diashow
- als Broschüre
- als Plakat

⑤ Hörspiel

- Allgemeine Hinweise: https://www.hoerspielprojekt.de/Leitfaden_fuer_hoerspiele
- Hörspiele mit der iPad-App Garage Band: <https://www.smz-karlsruhe.de/unterricht/lernen/online-workshops/hoerspielproduktion-mit-der-app-garageband-ios/>
<http://www.nibis.de/uploads/1chaplin/digital%20deutsch%20lernen/app%20anleitungen/garage%20band.pdf>

Kreative Textgestaltung

⑥ BookSnap / Snapchat-Story aus min. 3 BookSnaps

- How to make #BookSnaps: <https://bookcreator.com/2017/09/booksnaps-and-book-creator/>
- Snapchat-Story: <https://mihajlovicfreiburg.com/2016/09/02/snapchat-story-eine-alternative-zum-klasischen-referat/>



<https://www.tutory.de/w/3c257f9d>

FEEDBACK & WÜNSCHE

Mentimeter

Jena "Neue Wege zu neuen Zielen" - Feedback

Go to

www.menti.com

Enter the code

6571 8684



Or use QR code

SCHAFFEN SIE SICH EIN PERSÖNLICHES LERNNETZWERK!



NEUE WEGE ZU NEUEN ZIELEN?



Twitter: @kernie5

E-Mail: s.h.kern@gmx.de

